



宋氏魔术



演绎“宋氏魔术”的传奇母女

“宋氏魔术”



“宋氏魔术”，创始人为宋奇才，由于它坚守传统“手彩活儿”的真功夫，具有独特的艺术价值与历史价值。2008年4月，被列入锦州市第二批市级非物质文化遗产名录。

“宋氏魔术”属于北派魔术，其手彩魔术是魔术界公认的、难度最高的魔术表演艺术，它不需要其他机关、道具进行辅助，全靠快捷而过硬的手法来完成，这些扎实的手上功夫是长期磨练而成的。当代西方魔术更多地凭借电、光、化学、物理等高科技手段营造幻术，人工技巧已非常珍稀。

“宋氏魔术”以技巧细腻、技艺精湛和表演精彩为主要特征，富于生活情趣，把魔术的神秘寓于稳重之中，表演起来滴水不漏，耐人寻味。表演时，演员表情丰富，处变不惊，胸有成竹。舞台表演风格变化多端，时而轻松活泼，时而儒雅悠闲，时而沉稳持重，时而明快大方，时而幽默滑稽。

代表节目

《钓鱼》、《三连巾》、《百花争艳》、《仙人摘豆》、《平地拔杯》、《巧结连环》、《空手取巾》、《八仙过海》、《巧变乒乓球》、《玻璃管变绸巾》、《火笼人》、《变伞》、《贺喜》、《母女幻影》、《牌技》、《大变活人》、《魔幻世界》、《大变铜钱》、《古彩戏法罩子·罗圈献彩》等。

目 录

人物介绍	5
成长经历	9
节目展示	12
国内演出	18
国外巡演	23
媒体采访	24
名人题词	31
国外生活	33
多彩人生	34
大事小情	36
名人合影	40
荣誉勋章	47



与 “魔术母女” 感受别样生活

--记者：孙雪娇

稳健的步伐，老练的手法和表情，一双会说话的眼睛，她曾经让万千观众为她的表演惊叹，我曾经无数次妄想定格她的完美动作，诠释其中的破绽，但我发现她挥手间的纯熟早已经跳出黯淡，赋予道具无穷的色彩，她已经把没有生命的道具演绎得溜光异彩。她就锦州市著名的魔术师：宋月珍。

闪亮的聚光灯，动听的旋律，鲜花簇拥的舞台，她像仙子般从舞台中间走出。她年轻美丽的招牌式笑容和娴熟的魔术技艺，顿时让小小的舞台有了生命。她就是莹莹。

我是四年前大三的寒假认识宋老师的，那时姐姐正在美国演出。宋老师给我的第一印象就是和蔼、美丽、眉目之间流露出一种说不出的高雅和妩媚。所以第一眼就喜欢上了老师，希望与老师接近和交流。等认识老师一段时间后才知道老师是一位魔术师，说实话魔术师对于我们普通人来说是一个多么特别的行业啊。说实话我真的算是和老师有缘分，老师很喜欢我，一有演出就带会我去，让我增长了不少见识，让我学到了很多。还记得那年假期宋老师第一次带我去锦州的大厦宾馆为政府的重要活动演出。第一次看过老师的魔术表演后我就被老师的魔术的魅力深深吸引了，从此就热爱上了魔术这门艺术，转眼间四年过去了。

2009年9月13号，正逢建国60周年十一即将来临之际。宋老师和姐姐接到沈阳团的邀请，为葫芦岛市移动公司超越百万客户演出，老师要我一同前往，我非常的兴奋和激动的随老师去葫芦岛演出。在这十几天的相处过程中我才发现我对老师的了解太少对魔术的了解太少。

说实话我跟随老师和姐姐演出已经有很多次了，但从来没有这么长时间的与宋老师和姐姐密切的接触过，但也就是在这短短十几天中我深深的感受到了宋老师和姐姐的人格魅力和对魔术事业的钻研与热爱。在这十天里发生了太多的故事，有喜悦、有失落、有感动、有兴奋、有甜蜜、也有苦涩。

俗话说的好：人不可貌像，海水不可斗量。原来只认为老师人特别的好，但我没有想到老师还是个相当侠肝义胆的女中豪杰。在我们随沈阳团一起出来演出的这段时间里，我们与沈阳团的每位成员都相处得非常融洽并结交了不少的朋友。在沈阳团中有一个跳舞蹈的男演员叫金龙，他是个长相有点像刘翔的可爱男生儿而且舞蹈跳得相当的棒。记得那天是9月19号我们在葫芦岛八家子矿区演出，当天观看节目的人相当的多，估计要达到万人。正当大家和往常一样在爱心大巴上化妆，认真的做着演出前的准备的时候。金龙气忽忽的被几个团里的舞蹈演员拽了回来，后面还跟着一个满嘴脏话穷追不舍的男孩而且还动手动脚的。看样子发生了什么冲突，旁边围了一群看热闹的人，后面跟着的那个男孩儿挑衅似的骂着金龙，而金龙也不甘示弱，即便被几个男孩拉着也是很有声势，很多人过来劝阻都被这个男孩拒绝了。宋老师看到这样的场面，毫不犹豫的到车下就把那个挑衅的男孩儿领走了，当时我担心急了

怕老师被那个不讲理的孩子伤到，但我没有想到的是，老师下车后将那个男孩带到一旁不知道老师和他说了些什么，那个男孩就象被老师施了魔法一样，然后男孩子一口一个老师的叫着，并很信服的离开了，一场争执就这样被老师平息了。天啊，老师真的是魔术师。无论是在色彩斑斓的舞台上还是在生活的舞台上，她的演绎都是那样的精彩，让我目瞪口呆。

宋老师不仅是一个侠肝义胆的女中豪杰，而且宋老师也是一个细心而体贴的人，就像妈妈。我们在葫芦岛演出的这十几天中老师对我的照顾是无微不至的。每天早上她都会为我倒上一杯蜂蜜水，并且督促我每天早上锻炼身体，带我去酒店后面的龙背山公园散步，帮助我养成良好的生活习惯。老师是这样的热爱生活，她对身边的人关怀倍至，细致入微。

而姐姐作为一名演员她的临场发挥能力也是让我钦佩不已。在我们演出的这些天中，我们的演出一直都是非常顺利的。无论是化妆、道具、舞台表现都十分的到位。但也就是在辽宁工学院演出那天，我们的道具在演出前被移动公司的一个工作人员不小心碰坏了，魔术道具是浮桌，对这场演出来说是非常重要的。但没有想到的是姐姐能够迅速的更换节目内容，并让当晚的演出同样达到了很精彩的效果。

我们在演出的最后一场由于团里一位演员在沈阳有紧急的演出任务，而导致这场演出缺少了一个重要的节目。当时导演和团长非常的着急，后来导演想起姐姐会唱京剧，就找来姐姐希望姐姐能够帮忙，姐姐毫不犹豫就答应了，姐姐说救场如救火并让导演和团长放心。其实当时我们都不知道姐姐到底能把京剧唱到什么效果。但当姐姐站在台上唱出京剧《智斗》的第一句的时，台下掌声如雷，好评如潮，导演的脸上露出了笑容，很多观众都情不自禁的树起了大拇指，而当时的我几乎都被姐姐的动听演唱惊呆了，我傻傻的站在那里发了好半天的呆，直到有人叫我，我才从姐姐的动听声音中缓过神来。我几乎不敢相信姐姐一个人演唱三个角色，声音是那么的逼真，那样的完美。如果不是亲眼看到，是没有人可以相信的，那三种完全不同的声音是从一个女孩子的嗓子中发出来的。姐姐节目不仅获得了当晚的满堂喝彩。而展现出精湛魔术技艺和动听京剧演唱的姐姐本人也成为当晚的一个亮点。当演出结束后吃晚饭的时候，导演和团长坐到姐姐的身边，团长激动的握着姐姐的手，连连说：“太精彩了，太精彩了。辽宁有你这样的演员，锦州有你这样的演员是我们的骄傲”。

姐姐在舞台上那样的耀眼夺目，生活中她却又那么的平易近人。还记得第一次见到姐姐的场景，那时姐姐刚刚从美国演出归国，姐姐从远处走来，她的气质是那样的脱俗和高贵，她的笑容是那样的妩媚动人。她让我觉得虽然她就站在我的面前，却不属于这里。她的美丽让我有一种触不可及的感觉。并且姐姐还是国内比较有名气的年轻魔术师，让我觉得姐姐和我根本就不是一个世界中的人。所以认识姐姐后有好长一段时间都没有敢主动和姐姐说话，每次和姐姐交流都是姐姐问我什么，我才答什么。直到后来才发现姐姐并不像我想象中那样。尤其是在这几天的接触中我发现姐姐待人是那样的平易近人和那样的可爱。由于天气的缘故我在葫芦岛的几天中一直都患有感冒，我和姐姐住在一个屋子里自然就有可能传染到姐姐，姐姐却一点都不介意，不仅时常提醒我吃药喝水，而且还把自己从国外带来的很好的感冒药给我吃，让我能很快恢复了健康。姐姐的关怀让我感动，我感到姐姐是那样的善良和可爱，她有着一颗金子般的心，那心闪闪发光，照亮着她身边的每一个人。

现在是一个魔术盛行的时代，刘谦的魔术让更多的人对魔术开始热爱。很多人也都开始会表演一些小魔术了。但作为魔术世家传承的宋氏魔术，魔术是一门很深厚的艺术，它需要很多年的学习和练就才能把魔术这门艺术在舞台上演义，而不是简单的几个手法，几个道具就可以完成的。魔术是具有很大艺术魅力的舞台艺术，它需要很专业的人将它演绎得完美极至。



宋月珍

宋月珍，中国杂技家协会会员、辽宁省杂技家协会理事、锦州市古塔区政协委员、中国民盟锦州市民盟青委会主任、锦州市杂技团演出科科长、国家二级演员、著名魔术表演艺术家。

宋月珍从小就痴迷魔术，悄悄“偷艺”，感动了父亲，把毕生所学之精华统统传给了她，使宋月珍成为“宋氏魔术”的第二代传人。

宋月珍曾经多次在国家级比赛中获奖，获得“锦州市德艺双馨文艺工作者”等荣誉称号，并多次赴日本、新加坡等国家和地区演出。



宋莹

宋莹，原名齐柳莺，原上海武警文工团演员，锦州市优秀青年演员。

宋莹自幼酷爱艺术，1992年考入辽宁省艺术学校。由于她优越的自然条件和教师的精心培育及个人的不懈努力，很快成为艺校的尖子学生，被誉为很有发展前途的评剧艺术事业的优秀人才。

1995年，受其母宋月珍从事魔术艺术事业的影响，她考入了锦州杂技团。三年多的刻苦训练，使她学习练就了一手绝活，改革创新了魔术《牌技》。由于该节目形式新颖，表演技艺超凡，受到了国内外观众的好评和赞扬。在美国和加拿大演出时，1200张扑克牌如天女散花般从手中弹出，博得了“满堂彩”，深受观众欢迎；在新加坡演出时，曾引起轰动，倍受青睐。各新闻界纷纷予以大篇幅报道，给予较高评价，为锦州市杂技团赢得了声誉，为辽宁省和锦州市争得了荣光。

宋莹多才多艺，京、评、曲、杂样样拿得起，杂技晃圈、车技、狮子舞等节目的表演非常出色，歌曲演唱更是擅长，成为“宋氏魔术”的第三代传人。

经典节目：牌技、魔术、女子大武术、银环舞、车技。

代表作品：评剧表演，在《花为媒》中饰张五可、《秋江》中饰陈妙常、《柜中缘》中饰彩旦、《白蛇传》中饰青蛇；豫剧表演《花木兰》；京剧表演《智斗》、《女起解》。

代表歌曲：《昨日花开》

曾获荣誉：1994年9月8日，获得辽艺校园歌星大赛二等奖。

1997年1月18日，获得锦州市第三届专业艺术表演赛“杂技表演”二等奖。

1998年8月，获得锦州市“建安杯”有线电视歌手大赛“通俗唱法”优秀奖。

成长经历



2006年11月10日，在北京录制歌曲《昨日花开》。



2007年8月27日，参加电视剧拍摄《百姓剧组》。剧照之一



2007年8月27日，参加电视剧拍摄《百姓剧组》。剧照之二



八一建军节在上海为部队官兵演出。

成长经历



2007年8月1日，辽宁陆军预备役后勤保障旅特邀请市长为“魔术母女”授军衔。



在上海参加庆祝中国工商银行南汇支行成立10周年演出。



表演杂技《车技-小开花》。

成长经历



在京剧《智斗》中饰演老生、青衣和架子花脸三个角色。



在辽宁省艺术学校排练节目。

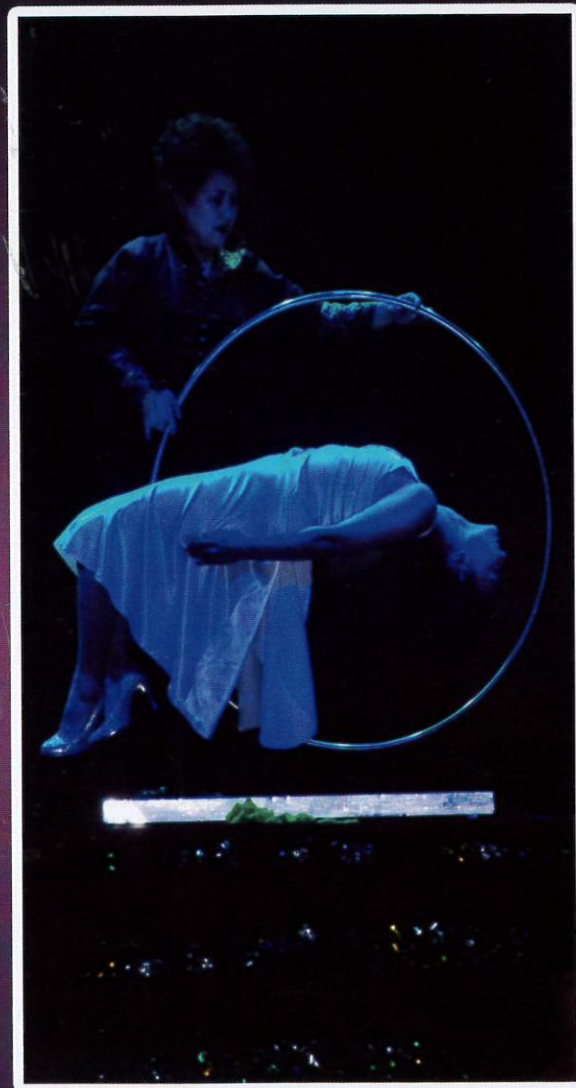


与台湾歌手高明骏同台演出，进场前拍照留念。



在沈阳电视台录音棚内录制歌曲。

节目展示



魔术《睡美人》



魔术《人体分身》

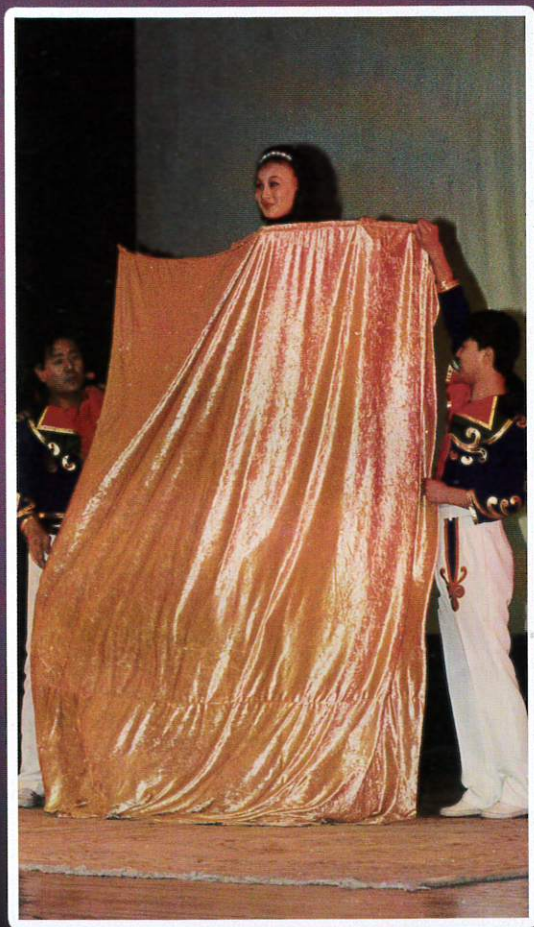
节目展示



魔术《牌技》



魔术《牌技》



魔术《大变活人》

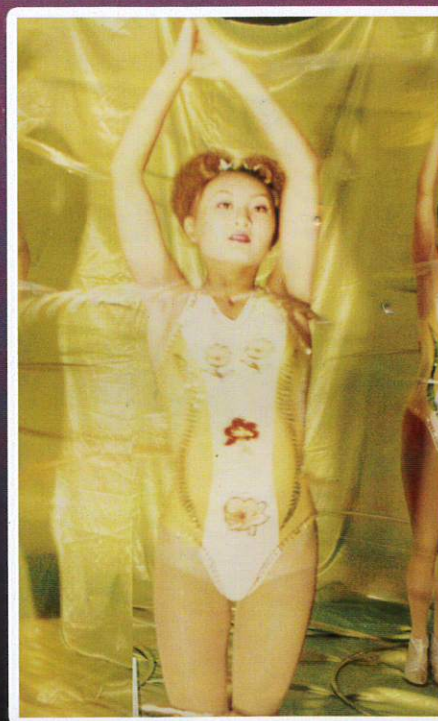
节目展示



魔术《飘浮桌》



魔术《满台献花》



杂技《银环舞》



歌曲《昨日花开》

节目展示



魔术《五花大绑》



魔术《拇指扣》



魔术《剑刺美女》



魔术《火烧寸带》



魔术《万紫千红》



魔术《三色绳》



魔术《满台献花》



魔术《魔棍》



魔术《火盆》

节目展示



在评剧《白蛇传》中饰演青蛇。



在评剧《秋江》中饰演陈妙常。

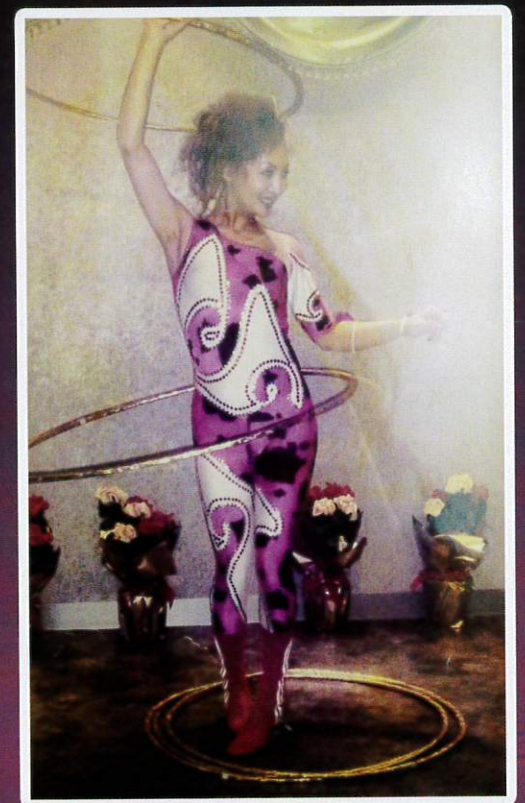


在评剧《柜中缘》中饰演老旦。

节目演出



杂技《银环舞》



杂技《银环舞》



杂技《银环舞》

国内演出



1999年，参加“古塔之夏”大型文艺晚会演出。

1999年12月20日，参加庆祝澳门回归晚会演出。



2000年1月28日，参加锦州市中心医院第二届《春之声》联欢文艺晚会暨新千年团拜会演出。

国内演出



2005年2月6日，参加锦州市2005年春节文艺晚会演出。



2006年，应锦州电视台“辽西万家乐”节目组的邀请，与著名主持人李影互动表演魔术。



2005年5月31日，参加锦州市政府中海集团李克麟总裁一行莅临欢迎晚宴演出。

国内演出



2009年，参加锦州
开发区供电分公司
“喜迎新春”联欢会
演出。

1999年，参加锦州市
庆祝50周年国庆文艺
晚会演出。



2010年，参加锦州
市古塔区工商局、
个体协春节团拜会
演出。

国内演出



1997年，参加赤峰市庆祝
十五大文艺晚会演出。



1997年，参加庆祝十五大
市妇联专场文艺晚会演出。



1997年，参加庆祝香港回
归大型文艺晚会演出。

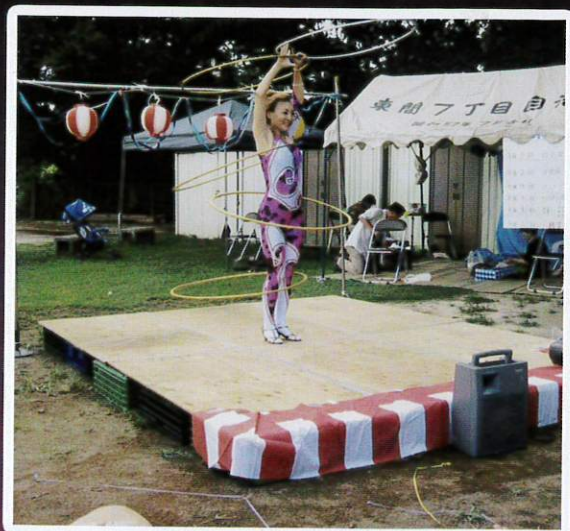


1998年，宋莹出国归来汇
报演出后与市长、军区司令
员、妇联主席合影留念。

国外巡演



与菲律宾舞蹈演员同台演出



在日本表演杂技《银环舞》



在新加坡黄金剧场演出演出，接受新加坡联合早报记者采访时，合影留念



与菲律宾舞蹈演员同台演出

媒体采访



2010年3月13日，锦州晚报3版刊登《当魔术师遭遇揭秘“狂欢”--访锦州宋氏母女魔术师》



2007年8月16日，锦州广播电视报04版刊登《魔术母女守护最美的亲情》



2007年3月8日，锦州广播电视报09版刊登《娱乐圈幸福女人之女性风采》

2007年7月26日，锦州广播电视报刊登《魅力女孩电视大赛落幕》



1998年6月25日，新加坡联合早报刊登《中国辽宁歌舞团一展东北风情》



媒体采访

编织魔术霓虹的“宋氏母女”

在我市大型文艺演出或专业艺术比赛中，总有一对母女表演独一无二的魔术，颇为精彩，惹人注目。母亲叫宋月珍，女儿叫宋莹莹。

魔术世家传男又传女

提起老魔术师宋奇才，在东三省魔术界的老前辈中颇有名望。尤其是他那套“手彩活儿”是纯粹的中国传统真功夫，

光是“大苗子”——巧变乒乓球、“小苗子”——仙人摘豆在他十指间变

幻莫测的视觉效果，就曾迷倒过千万观众，至于“男女换影”这样的大型魔术，在当时可谓叹为观止。宋氏家族最初的传艺方式也很传统，传男不传女。偏偏他的二女儿宋月珍比两兄弟更热爱魔术，私下里悄悄“偷艺”，她的痴迷感动了父亲，终于打破常规，传男又传女。

“母女换影”宋氏魔术后继有人

1978年宋月珍经过考试随父亲加入市杂技团，在团领导的扶持下，女承父业，成为宋氏第二代魔术传人，专练“手彩活儿”，最拿手的当属牌技。遗憾的是宋老于1985年过早辞世，宋月珍掌握的宋氏绝活儿不及父亲的十分之一。1995年12岁的宋莹莹结束了省艺校3年评戏学业，进了市杂技团。白天莹莹在团里接受统一的杂技基本功训练，回家后跟母亲练“牌技”魔术，经过半年多的强化训练，莹莹便能登台，在五六分钟的表演中，她出色地弹出1200多张牌，令观众眼花缭乱，赞不绝口。小莹莹成为宋氏魔术的第三代传人。

玩的就是中国真功夫

在西方魔术中已更多凭借现代电、光、化学、物理等高科技手段营造幻术，人工技巧已属罕见。“宋氏魔术”依旧坚守祖传“手彩活儿”的真功夫。在去年，母女先后分别到日本、美国访问演出，无论魔术和杂技都以纯粹的中国真功夫倾倒异国观众。宋月珍感慨地说：

“越是传统的、具有浓郁民族风采的艺术，越具有世界性。”如今，宋氏母女不仅能珠联璧合地完成“母女换影”大型魔术，又开始“热身”98市春节晚会，那时宋月珍、宋莹莹又

要奉献观众怎样精彩的绝活儿呢？我们期待着。

宋氏魔术 在锦州传承

作为锦州市非物质文化遗产，宋氏魔术依旧坚守传统“手彩活儿”的真功夫，具有独特的艺术价值与历史价值。宋氏魔术属于北派魔术，其手彩魔术是魔术界公认的难度最高的魔术表演艺术，它不需要其他机关、道具进行辅助，全靠快捷而过硬的手法来完成。这些扎实的手上功夫是长期磨炼而成的。当代西方魔术更多地凭借电、光、化学、物理等高科技手段营造幻术，人工技巧已非常珍稀。

尽管如此，宋氏魔术依然面临着传承危机。锦州市为此成立了宋氏魔术研究保护小组，不仅对宋氏魔术第二代传人宋月珍和宋月珍、第三代传人宋莹莹进行扶持，而且筹备举办宋氏魔术培训班，加快培养年轻的艺术传承人。锦州市杂技团还将排演宋氏传统手彩魔术，并且录制了宋氏魔术表演光盘。为拓宽宋氏魔术的发展空间，宋氏魔术传承人还积极寻找国内外演出市场，以提高宋氏魔术的知名度。锦州市艺术研究所已将搜集来的有关宋氏魔术的文字、影像资料进行备份存档。



魔术母女守护最美的亲情

个性鲜明却默契

第一次与宋月珍、宋莹莹母女面对面，两个有着传奇色彩的女性，生动、美丽、阳光、灿烂，这种感觉让这个下着雨的先后变得晴朗和明快起来，与她们的交流，让我看到她们生活中的一面。母亲热情、开朗、话比较多，说话过程中表情丰富，女儿安静、恬然，通常是妈妈说完话，宋莹才接话，而且始终带着淡淡的微笑。说起钟爱的舞台表演，宋月珍的言语里透着挚爱之情，有人形容她在台上就像是一团火，激情四射，感染力强，台风、气质俱佳。而宋莹的聪慧、婉约和乖巧则同母亲的大气相得益彰，非常互补，不同的个性让两人的演出有着别样的精彩。

宋莹坦言自己的性格和观念受母亲的影响非常多，“我从小开始学艺的时候，母亲对我的要求非常严格，直到现在，自己学会了对自己提要求，学会了潜心琢磨每个表演的细节和动作，妈妈才逐渐放手，但是作为一名演员，妈妈对我做人有着一套标准，那就是一定要谦虚、严谨和低调。”所以即使在任何公开场合，莹莹都依然是表现最安静和淡然的。宋妈妈的传统还体现在鼓励和支持女儿事业上的追求，从当年把唯一相依为命的女儿送到上海武警文工团，到女儿小小年纪出国访问演出，女儿送走了，妈妈的心也空了，每天雷打不动的是电话交流，经常是妈妈在电话这边哭，女儿在电话那边哭。年幼的女儿尚且不会照顾自己，这成了妈妈最大的牵挂。由于演出的原因，如果是女儿在国内，妈妈在国外，那大大小小的包裹就随着国际长途一起，飘洋过海传递着一个母亲的爱心。这些吃的、玩的、学习用的东西都是妈妈精心挑选的，尽管好多时候这些东西还远远不抵邮费的价钱。正是由于母女之间的这种别人无法比拟的默契，将表演推向了巨大的成功。

成名多载不言骄

成名十几年了，在宋月珍和宋莹的心里，还保留着特有的平静。很多次，在电视上或是演出现场看过她们演出的市民发现明星就在身边，有的人在身后跟出好远，或是搭讪说话。这个时候，在她们的上身不会看到明星的架子，宋妈妈总会亲切地和大家开玩笑，说笑话，轻松的气氛中欢声一片。出名以后，找她们母女演出的邀请很多，但是她们清楚，成名是天时地利人和的结果，基础是在艺术上的精益求精。所以面对诸多的邀请，宋月珍总是为自己选择艺术品位高的汇演或大赛等到，为的是有更多的学习和借鉴的机会。对于公益性的演出，只要能排得开时间，也是逢请必到，她说，这是一个从事艺术人的社会责任。在这个圈子里，金钱和名利的诱惑实在是太多了，高额出场费的商业演出，某些经纪公司提出的重金包装投入，这一切，却让这母女更加审慎。尽管有人说这对母女不好请，但她们的却没有将眼光停留在金钱上，有着自己的见地“我们出自魔术世家，对这项表演艺术充满了感情，外国人对中国魔术十分喜爱和推崇，艺术是要不断创新和发扬的，而不是赚钱获名的工具，虽然我们这些年演出了很多，但是在发展的路上仍有迷惘和困惑，压力也肯定有，但我们依然会努力做好手里的每件事，使魔术这项表演艺术保持热度。”宋月珍自信地说。而女儿宋莹更没有因年少成名的狂妄，她非常渴望学习的机会，因为年轻的她擅长演唱，所以在一片喝彩声中，这个有心劲的小姑娘要学习作曲和填词方面的专业知识，学习唱歌和跳舞，提升内在实力。

喜欢享受过程的美宋月珍说，最早培养莹莹学习魔术的时候，并没有做过明星梦，但是这个小姑娘实在是太有艺术天分了，今天的成绩完全是顺其自然的结果。文艺圈的经历加速了她的成长，而现在的她只是想专心做自己的事，却不喜欢跟别人比较。她们追求的东西很简单，也很享受这个过程。在生活上也是一样，她感悟地说：“一个女人的生命中最重要的就是爱心与开心，凡事都讲求顺其自然，就是只要尽力了，结果都不会太牵动我的悲喜，而过程之美是每一天都能享受到的，所以我们每一天都很快乐，整个人看上去都很精神。”今年20出头的莹莹有一双就像是小鹿一样善良清澈的眼睛，她说：“明星只是一时的，演员才是永远的。”她还告诉记者说，做一个“好演员”首先要有内涵，除了学习还有交流，其次就是要学会平和，其实很多事情，退一步看，不过是过眼云烟，而真正应该把握的会在不经意间落到掌心。现在的莹莹真的很忙，最近在参加演出之余，一直在赶拍电视剧，从今年7月的海会与高明骏对唱后，到今年十月前，接下来的几次大型演出中还将陆续与港台的几位巨星联袂演出。从小生活在单亲家庭的懂事的莹莹曾经和妈妈像知己一样半开玩笑地谈话，她说：“妈妈你那么漂亮、优秀，这么多年为什么没有人追你呢？”在她的心愿里，希望为自己和家庭、事业付出太多的妈妈有个属于自己的幸福生活。



媒体采访

魔术世家的三代人生

中国魔术的历史悠久，作为节目表演，至少在两千多年前就已经出现了。今天向读者介绍的主人公，是我市一个著名的魔术世家——宋氏魔术的传承人。去年，她们当选为我市非物质文化遗产的传承人。

宋氏魔术属于北派魔术，其手彩魔术是同行公认的难度最高的魔术表演艺术，它不需要其他机关道具来辅助，全靠过硬的快捷的手法来完成。（目前，在西方魔术中已更多凭借现代电、光、化学、物理等高科技手段营造幻术，人工技巧已属罕见。）

斗转星移六十年，宋氏魔术已经传承三代。在这六十年里，这个魔术世家的生活发生了怎样的变化？近日，记者采访了刚刚从哈尔滨演出归来的宋月珍、宋莹母女。

旧社会：变戏法的摆地摊演出

提起老父亲宋氏魔术创始人宋奇才，宋月珍感叹道：“老父亲很少提起过去的事儿，只是隐约知道那时的表演很苦。”那个年代，魔术最通俗的称呼是“变戏法”。而“魔术师”则被叫做“变戏法的”，“我们老家在哈尔滨，那时候父亲根本没有舞台，摆个地摊就开始变，那叫‘摆地儿’，富人家过年的时候把他们请去表演，唱堂会。”

经过走南闯北的多年的磨炼，宋奇才终成东北三省的一代魔术表演艺术家。其绝技“仙人摘豆”节目，一般摘3-6个，宋奇才则可摘13个，走遍东北乃至全国，无不惊奇，至今无人可比，被全国同行命名为“小神童”。

1958年：锦州人第一次看专业魔术

宋奇才于1956年就研创了至今深受观众喜爱的“大变活人”节目，流传至今。1958年成立锦州市曲艺团，从哈尔滨请回了正在该市演出的宋奇才。入团不久，为欢迎志愿军回国，在车站岗台上现场表演“串棋”和“杆旗”。中国国旗和朝鲜国旗飞扬起来，引起现场一片沸腾。锦州的父老乡亲才知道来了一个魔术大师，从此宋奇才在辽西声名大震。

1961年宋奇才招集牡丹江、抚顺、齐齐哈尔、河南、河北、天津、山东等地的艺人，来锦组建了锦州杂技团，拓宽了演出市场，提高了锦州人在全国演艺界的知名度。演出足迹遍及全国各地，处处得到了同行的好评和各级领导的赞誉。

她的女儿宋月珍从小就痴迷魔术，悄悄“偷艺”，感动了父亲，把一身戏法传给了她，使宋月珍成为宋氏魔术第二代传人。

上世纪70年代：一家八口住一个地震棚

上个世纪的60年代——70年代，宋月珍随父亲下乡到黑龙江，她也经常在学校和田间给乡亲们表演魔术。1974年，宋奇才落实政策回到锦州杂技团，“那时候我们一家八口人住在一个小地震棚里，后来才搬到了三角地老曲艺团边上的小平房。当时曲艺团书记看我们太难了，还让我们住在他家。”宋月珍回忆。

后来宋月珍应聘加入了锦州杂技团。1975年后，宋月珍魔术表演逐渐向中小型节目上发展。

上世纪80年代：看魔术排队不一定买着票

到了上世纪80年代，宋月珍演出的节目有《剑刺美女》、《空中旋人》、《人体分身》、《满台献花》等。在1980年时，她投师于中国杂技团著名魔术演员董吉发老师，学习了《空柜出人》大型魔术节目和传统魔术《钓鱼》。

“在我的印象里，上世纪80年代初魔术是最好的时候，那时候票也便宜，好像是8角钱一张，看魔术要排长队买票，有时候排队还买不着呢。”

1995年：宋氏魔术出国了

1983年，宋月珍的女儿宋莹出生了，这个乖巧的女儿继承了这门传统的艺术。在母亲的言传身教下，13岁的宋莹成了我国最小的魔术演员。”

说到第一次演出，宋莹还记忆犹新：“那是在一个大体育馆里，人特别多，我要边跳边变魔术，就是紧张，站在台上感觉那么多人，心都要掉出来了，还好，那次没出错。”

“1995年，我第一次去美国演出，我妈去了日本。”宋莹笑着告诉记者，“第一次坐飞机觉得特别好玩，但是到了美国以后几乎天天坐飞机，从这个城市飞到另外一个城市，一下子就坐飞机坐够了。我们在美国待了3个月，演出了100多场。”

如今：魔术母女憧憬未来

“说实在的，现在整个圈子都不太景气，娱乐方式的多样化让剧场没有了排队买不到票的场面。但我们的魔术还过得去，这种神奇的艺术可以说是久盛不衰的。”

现在的宋月珍母女依然是演出不断，宋莹成为宋氏魔术的第三代继承人，她可以在五六分钟表演中，弹出1200张牌。这个到过美国、加拿大、日本、马来西亚、新加坡演出的“80后”女孩还因此练就了一口流利的日语，也结交了很多外国朋友。

“其实练魔术是一件挺苦的事儿。别看表演的时候挺神奇、挺有意思，但是‘台上一分钟，台下十年功’。尤其是在想新魔术的时候，特别苦。魔术不能一成不变地老是那么几个，要推陈出新才会让更多的人喜欢。我们会尽自己的能力让更多的人看到魔术、喜欢魔术。”

访锦州宋氏母女魔术师：

当魔术师遭遇揭秘“狂欢”

人物介绍：

母亲宋月珍出身魔术世家，中国杂技家协会会员、国家二级演员、魔术师。曾获得“锦州市曲艺双馨文艺工作者”等称号。

女儿莹莹 宋氏魔术第三代传人，自幼酷爱艺术，毕业于辽宁省艺术学校，1995年考入锦州杂技团，成为我国最小的魔术演员。2009年，在“灿烂中华文艺英才展演活动”全国总决赛中荣获青年组杂技魔术专业金奖。

虎年春晚，刘谦的魔术再次成为人们关注的焦点之一，而对其魔术的揭秘，似乎比去年更加来势汹汹。元宵晚会，刘谦魔术再遭同步破解，再掀揭秘热潮。作为专业魔术师，他们会怎么看待这一现象？面对公众的好奇心，魔术师又该如何应对呢？上周五，记者有幸采访了锦州籍魔术师宋月珍和女儿莹莹，并走进了她们母女俩的神奇世界。

■当神奇遭遇揭秘 保守秘密是魔术师的职业操守

10多年前，宋月珍和女儿莹莹因精湛的魔术表演迅速走红而在锦城家喻户晓，过了这么多年，她们两人在新人辈出的魔术圈里依然热度不减。眼下，母女俩每年演出不断，多次应邀到日本、马来西亚等国演出。她们出神入化的魔术表演，让异国的观众如痴如醉。

有时宋月珍老师表演结束，在热烈的欢呼声和掌声中，总会有一些观众追到后台，向她讨教魔术的奥秘，莹莹的小魔术迷也很多，其中不乏外国友人。还有一些魔术爱好者，认为自己看懂了魔术的秘密，想在她们的口中证实一下。

“其实，魔术师遭遇揭秘，无论中外，都是再正常不过的事。”当谈及这一问题时，宋老师的回答平静而温和。“好奇之心人皆有之，看见神奇的魔术，人们不由得开始琢磨，这是怎么变成的？魔术爱好者不由得开始学习，魔术应该怎么变呢？还有不少人开始模仿，看看我自己是否也会来那么一下子？”对于这种心理，她们母女俩都很理解。

但是，每个行业和领域都有它的行规和原则。对于魔术界而言，“保守秘密应该是每个魔术师应有的职业操守”。面对那些真诚而热切想知道魔术奥秘的眼神，宋月珍和莹莹同样希望他们能理解自己。为此，她们从来不直接拒绝观众，而是婉转、巧妙地引开揭秘的话题。比如，宋月珍经常说的一句话是：“你想学魔术吗？好，有机会我一定教你！”说的时候，她内心也是无比的诚恳。

■魔术是一种智趣 盲目揭秘要不得

记者近日在Google搜索引擎网站上输入“刘谦魔术揭秘”几个字，很快便显示了474000个查询结果，其速度之快、数量之多，让人惊叹。有网友形容，网络上出现了一场刘谦魔术揭秘的“狂欢”。同时，网上也传来一些质疑的声音，甚至上升到了“诈骗团伙”和“不道德”的高度。

对于刘谦魔术揭秘热，宋月珍分析认为，探索魔术奥秘原本就是很多人乐此不疲的一件乐事，尤其是刘谦这么“红”的魔术师，相信大部分网友也是对其中的细节更感兴趣。

但是，当听说有人提出“骗人”、“不道德”等质疑，有着多年舞台经验和阅历的她也有些愤然了：“魔术本来就是‘假’的，真正的魔术师对此从不否认。”

很多看过宋月珍魔术的人都知道，相比刘谦表演前那句“现在就是见证奇迹的时刻”的经典台词，宋老师也有一句经典台词，不过，她的话是这样说的：“所有魔术都是假的，主要靠魔术师的手法和技巧，还有手疾眼快，现在看看到底是你的眼睛快，还是我的手快？”问及原因，她的回答十分简单——不希望误导观众，尤其是青少年。

每年，宋月珍和莹莹都会到一些大中院校和小学去表演，演出很精彩，但她不希望魔术误导孩子，让孩子们误以为魔术师有什么特异功能。“魔术作为娱乐大众的一种手段，是一种智趣，只要大家看了觉得高兴、有意思就好，感兴趣的人可以通过各种途径学习和研究。”宋老师认为，如果一味地把破解、揭秘作为戳穿魔术的唯一手段，或者将魔术上升到道德领域，那样就失去了魔术存在的目的。

■魔术火了 魔术师压力大了

几段魔术表演就能引发如此沉重的话题，也许是当下中国社会的一道特殊景观。有专业魔术师表示，魔术师恐怕是世界上唯一受欢迎的“欺骗者”，至于这“假”的尺度该如何把握，其实是十分专业的问题。对此，宋老师也表示认可。

据了解，宋月珍和莹莹所继承的宋氏魔术属于北派魔术，其“手彩魔术”是魔术界公认的难度最高的魔术表演艺术，它不需要其他机关、道具进行辅助，全靠快捷而过硬的手法来完成，而这些扎实的手上功夫是长期磨炼而成的。

举个最简单的例子，莹莹可以在五六分钟表演中，弹出1200张牌，最远的长度将近20米。“别看表演的时候挺神奇，但是‘台上一分钟，台下十年功’。”莹莹告诉记者，她小时候随身总要揣着一个小袋子，袋子里装满了扑克牌，就弹牌这一项，她足足练了一年多的时间。

近些年，随着刘谦在春晚的走红，魔术在中国迅速热了起来。“魔术是火了，不过魔术师的压力也大了。”宋老师笑着说，现在关注魔术的人多了，魔术师更要对自己的作品精益求精，而且还要不断推陈出新。

平时除了外出演出和表演，宋月珍和莹莹在家里也不断地研究创新魔术节目，一些常见的生活物品也可以拿来当道具。比如，宋老师在向记者表演《巧变乒乓球》时发现乒乓球不在身边，莹莹随手拿起水果盘里的沙糖橘，感觉个头大小和乒乓球差不多，于是节目自然便成了《巧变沙糖橘》。

“每段魔术里面都有魔术师的智慧和心血，构思新魔术的过程虽然很苦，但只有经常发现新的东西，才能让魔术的生命常青，才会让更多的人喜欢。”面对魔术的未来，宋月珍和莹莹这对母女眼神里充满了希望。



媒体采访

锦州姑娘宋莹在新加坡“火”一把

市杂技团16岁的演员宋莹，以其变幻莫测的魔术手彩活儿《牌技》“火”了新加坡。那些着了迷的观众，老的、少的，追着舞台下的宋莹在汽车旁、餐厅里，冲着她一个劲儿喊：“魔术！魔术！”若能和这个小小魔术师合个影留念，那真是令他们兴高采烈的事。新加坡《早报》副刊影艺专版的记者也采访了小宋莹，并在显赫的位置刊登了她《牌技》演出的大幅照片……

宋莹是应新加坡东方艺术文化促进社邀请，随辽宁歌舞团于6月24日至6月28日在新加坡黄金剧场演出的。

此日之前，新加坡有关方面审看了辽宁歌舞团传递的节目录影带，从锦州杂技团借调的宋莹表演的魔术《牌技》备受他拿掉这个节目，将取消这个国际大都会，各种文化而，有着神秘而浓郁的中活儿，比起西方靠现代电幻像来，体现出地道的中丽的短上衣、超短裙，青乐节奏，边跳着现代舞，地弹出千姿百态、大大小小，2500余张牌像翻飞。在一阵阵忘我的掌声、事处、歌舞团的领导也动。

宋莹曾向采访她的新的难度：“关键在于手控度。”这位记者脑子里还有什么分别？耍‘牌技’手过……”宋莹笑了“我门牌技是妈妈教的，学魔术没年龄限制，演出也曾失手过，没办法，那时只好用舞蹈来掩饰自己了。牌，只是表演工具，绝活与牌技全在手上，电影里的特技我不会。”宋莹还骄傲地告诉他：“我还到过美国、加拿大演出，拉斯维加斯的观众特别喜欢我的魔术。”面对率真的中国小姑娘，记者又问她是否会一直朝表演杂技魔术这条路走？自幼学评戏出身的宋莹出乎意料地回答：“其实我很喜欢唱歌，想过要当歌星，最喜欢的歌手是张惠妹。”随即，她便哼唱起阿妹的《原来你什么都不想要》……

新加坡记者采写宋莹的专访所刊登的版面，正巧也登载着中国名导张艺谋、香港明星李嘉欣、刘德华的消息和照片。载誉归来的小宋莹在家里贴着妈妈的耳朵根儿说：“您看，我和名人站在一起啦！”宋莹新加坡之行的出色表演，不仅使自己一展风采，也为锦州杂技团带来了声誉。主办这次演出的新加坡老板曾先生仿佛发现了一块新大陆，不失时机地问宋莹：“你们杂技团还有什么特别的节目？我一定要到你们团去看看，届时，我还邀请你来新加坡参加9月份的艺术节。”

说起新加坡之行，宋莹还有一件难忘的事，那就是到新加坡的第二天，她在那里度过了自己16岁生日。年轻的日历里，新的一页又展开了…… 记者张琼

锦州姑娘宋莹在新加坡“火”一把

跪下，给老师磕个响头

殴打八旬老父亲 情法不容被判刑

受害人 索赔 九百万

夏的承诺

高薪的新事业

夏的承诺

高薪的新事业

夏的承诺

高薪的新事业

们的青睐，甚至表示“如果次邀请演出……”新加坡是艺术交流在此屡见不鲜。然民间艺术特色的魔术手彩光、影像手段制造出的魔术舞台上的宋莹，身着金色亮春活泼。随着强劲欢快的音边从灵巧的双手中错落有致小的扑克牌。仅在五六分钟的蝴蝶让台下观众眼花缭乱惊叹声中，中方带队的省外被眼前如此的轰动场面所感

加坡记者解释过《牌技》制弹牌，飞牌的速度和力“你耍的牌和电影里的特技有年龄限制吗？有没有失家三代演杂技魔术，我这

魔术世家 三代人

中国魔术的历史悠久，作为具体节目表演，至少在两千多年前就已经出现。西汉元封三年，汉武帝举行百戏盛会，盛会上即有中国的传统魔术《鱼龙蔓延》等节目，又有罗马来的魔术师表演了《吐火》、《吞刀》、《自缚自解》等西域魔术。

在锦州，宋氏魔术独树一帜。作为北派魔术代表的宋氏魔术，其手彩魔术是同行公认的难度最高的魔术表演艺术，它不需要其他机关道具来辅助，全靠过硬的快捷的手法来完成。靠的是长期艰苦不停磨炼的扎实手上基本功。在西方魔术中已更多凭借现代电、光、化学、物理等高科技手段营造幻术，人工技巧已属罕见。宋氏魔术依旧坚守祖传“手彩活儿”的真功夫。代表节目有《仙人摘豆》（小苗子）、《巧变乒乓球》（大苗子）、《大变金钱》、《月下传丹》、《平地拔杯》、《空手抓烟》、《八仙过海》、《巧结连环》、《甩连》、《空手取巾》、《空手染巾》、《罩子》、《玻璃管变绸巾》、《三连巾》、《钓鱼》、《百花争艳》、《鸭台》等。

宋氏魔术创始人宋奇才师从吉林魔术家金世文。他经过走南闯北的多年磨炼，终成魔术界一代宗师。他的手彩绝活是中国传统真功夫，光是“大苗子”《巧变乒乓球》、“小苗子”《仙人摘豆》在他十指间变幻莫测的视觉效果，就曾迷倒过千万观众，至于《男女换影》、《大变活人》这样的大型魔术，在当时可谓叹为观止。特别是被称为“魔术的骨头”的《仙人摘豆》节目，更是宋氏魔术的拿手绝活。国内同行一般摘5-6个，宋奇才可摘13个，被称为“十三太保”。凭此绝技宋奇才走遍东北乃至全国，至今无人可比。他被全国同行誉为“小神童”。宋奇才一生培养了许多学生，很多弟子仍从事艺术工作，并在全国各地及大洋彼岸的艺术舞台上耕耘。其中“仙人摘豆”的绝技传给了次子宋月放。

宋月放14岁随父学习魔术，以手彩活儿为主，主要学习《仙人摘豆》、《大变扑克牌》、《空手飞烟》等。宋月珍在父亲的指导、影响与熏陶下，自幼酷爱魔术艺术。尤其是对手彩魔术、古彩戏法和中小型魔术情有独钟。她善于表演《仙人摘豆》、《巧变乒乓球》、《牌技》、《手抠》等手彩魔术。在此基础上还发展了大型舞台魔术（道具活、抢托活），如她和女儿宋莹表演的《母女幻影》、《人体分身》、《仙人换衣》等。多年来为我市及市杂技团赢得了较多荣誉。在出访日本演出时，她表演的宋氏手彩绝活《仙人摘豆》等受到日本观众的热烈欢迎。接着出访马来西亚演出，其宋氏手彩魔术获得好评如潮。从此其在辽宁和锦州市文艺界的声望日趋提高。不仅参加了多届《锦州市春节文艺晚会》演出，而且还经常亮相于电视荧屏，一些专题节目如《平凡人的故事》、《访辽宁著名魔术师》已在锦州电视台播映；她还参加了辽宁省“三八妇女节”直播现场演出，辽宁电视台所举办的“七星大擂台”和“乡村大看台”等演出活动。自此她表演的魔术节目在辽宁省内也广泛传扬开来。第三代传人宋莹自幼跟母亲练习“牌技”魔术，经过多年的刻苦训练，更是青出于蓝胜于蓝。将宋氏手彩绝活使得出神入化，在五六分钟表演中，她出色地弹出1200张牌，令观众眼花缭乱、赞不绝口。宋莹在新加坡演出引起轰动，又多次出访过美国、加拿大、日本、马来西亚等国，都深受观众喜爱和欢迎。

魔术世家三代人



中国魔术的历史悠久，作为具体节目表演，至少在两千多年前就已经出现。西汉元封三年，汉武帝举行百戏盛会，盛会上即有中国的传统魔术《鱼龙蔓延》等节目，又有罗马来的魔术师表演了《吐火》、《吞刀》、《自缚自解》等西域魔术。

名人题词

孙志林
易仁家
宋莹双
吴勉

李华实
达佳丽菊
刘系外
孙志林

宋莹出访新加坡
归国演出，市领导
及各界人士签名
祝贺。

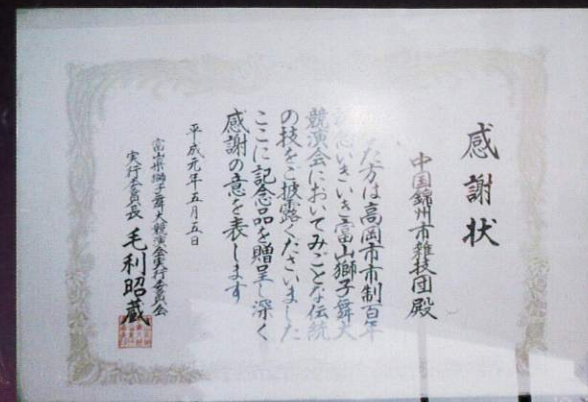
孙志林
郑志国
孙忠志

无涯海
任
李
康静波

张维仁
王秉刚
郑直
路华莹

任
李
康静波

名人题词



参加日本高岡市狮子舞大赛，获主办方感谢状。

宋月珍
黎晶
丁平



著名书画家老声为宋月珍作画题词。



中国书法家协会理事黎晶，在大连书画展时，为宋月珍即兴题词。

著名书画家丁平为宋月珍即兴素描。

国外生活



与伊朗驻中国领事馆好友一家人合影留念。



与罗马尼亚舞蹈演员合影留念。



2001年11月，宋月珍和女儿宋莹在日本国福网市演出。



宋莹在美国纽约演出合影留念。

多彩人生



宋月珍在日本长崎演出留念



宋月珍在日本箱根町港



宋月珍在日本

多彩人生

莹莹在北京



莹莹在香港



莹莹在日本

大事记

1958年，锦州组建杂技团，宋奇才做为创始人之一，做出突出贡献。

1974年，宋奇才的女儿宋月珍参加了锦州杂技团，成为一名魔术演员。

1983年，宋月珍的女儿宋莹出生。

1985年，宋奇才去世。

1995年，莹莹第一次登台，成为我国最小的魔术演员。

1995年，“宋氏魔术”走出国门。

1998年，莹莹再次走出国门应辽宁歌舞团邀请赴新加坡慰问演出。

1999年，宋月珍和莹莹应辽宁省电视台乡村大看台邀请，做嘉宾并表演。

2000年，宋月珍和莹莹革新“大变活人”为“母女幻影”。

2001年，应辽宁省电视台七星大擂台节目组邀请，做嘉宾并表演节目。

2004年，宋月珍和莹莹应邀参加辽宁省电视台庆三八妇女节大型活动演出。

2007年，宋月珍和莹莹在中央电视台自象杯主持人大赛中，与名嘴主持人撒贝宁同台表演魔术。



大事小情

1993年12月26日，参加纪念毛主席诞辰一百周年大型综合晚会演出。

1994年1月18日，参加锦州市外商投资企业春节联谊会演出。

1996年12月30日，参加锦州市有线电视台元旦联欢晚会演出。

1997年，参加庆祝香港回归大型文艺晚会演出。

1998年6月24日至28日，宋莹应新加坡东方艺术文化促进社邀请，随辽宁歌舞团到新加坡黄金剧场演出。

2000年1月28日，参加锦州市中心医院第二届《春之声》联欢文艺晚会暨新千年团拜会演出。

2004年1月13日，参加锦州市中心医院第六届《春之声》文艺晚会暨新春团拜会演出。

2005年2月6日，参加锦州市2005年春节文艺晚会演出。

2007年7月24日，参加锦州海会开幕式演出。

2008年1月31日，参加东电三公司2008年瑞鼠迎春文艺晚会演出。

2008年2月1日，参加北镇市2008年春节文艺晚会演出。

2008年9月11日，在深圳应邀参加“情怀博爱”2008庆中秋、迎国庆文艺晚会演出。

2009年1月10日，参加黑山县动物卫生监督管理局“迎新春庆佳节”慰问演出。



1993年12月26日，参加纪念毛主席诞辰一百周年大型综合晚会演出。

大事小情

2012年1月16日，参加锦州市太和区2012年“盛世太和”新春团拜会演出。



2009年1月13日，参加“新高度、新起点”美程集团2009年度迎新晚会演出。

2009年1月14日，参加“信心09 快乐跨年”锦州联通春节团拜会文艺演出。

2009年1月15日，参加中百商厦2008年年终表奖、团拜会演出。

2009年1月20日，参加锦州市地税凌河分局2009年春节联欢会演出。

2009年1月21日，参加锦州市文化局老干部春节联欢会演出。

2009年1月23日，参加锦州市各界人士迎新春茶话会演出。

2009年2月8日，参加“燕都月正圆”朝阳市2009年元宵节文艺晚会演出。

2009年2月9日，参加锦州市凌河区政协2009年新春联谊会演出。

2009年6月5日，参加“植根民间 放歌时代”杨显武声乐作品音乐会演出。

2009年，参加辽宁旅游欢乐节·锦州旅游周·北镇市梨花节文艺晚会演出。

2009年8月，荣莹在“灿烂中华文艺英才展演活动”全国总决赛中，荣获青年组杂技魔术专业金奖。

2009年9月30日，参加庆祝建国60周年·葫芦岛市建市20周年暨葫芦岛移动客户过百万大型回馈晚会演出。

2009年，参加锦州开发区供电分公司“喜迎新春”联欢会演出。

2009年12月18日，参加奥鸿药业集团有限公司10周年厂庆文艺晚会演出。

2010年，参加锦州市古塔区工商局、个私协春节团拜会演出。

大事小情

2010年9月30日，参加四十军通信团十一国庆联欢会演出。

2010年9月10日，参加辽宁电力政研会基建修造学组第十二届年会联欢活动演出。

2010年12月27至28日，参加庆祝锦州市杂技团建团50周年暨新团址落成汇报演出。

2012年1月10日，参加锦州市人大2012年春节晚会演出。

2012年1月16日，参加锦州市太和区2012年“盛世太和”新春团拜会演出。

2012年1月17日，参加锦州市供销系统2012年新春团拜会演出。

2012年1月18日，参加葫芦岛市龙港区2012年“幸福龙港 和谐之春”春节联欢会演出。

2012年1月19日，参加“盛世中油·和谐企业”2012年新春文艺晚会演出。

2012年1月20日，参加葫芦岛市南票区2012年团拜会演出。

2012年1月20日，参加锦州市人大常委会机关春节团拜会演出。

2012年9月7日，参加锦州市古塔区“和谐促搬迁 温暖进新村”系列活动文艺演出。



1999年9月30日，参加庆祝建国50周年·葫芦岛市建市20周年暨葫芦岛移动客户过百万大型回馈晚会演出。

名人合影



应邀参加锦州电视台《晓风聊天》节目录制，本次采访节目获省一等奖



与著名相声表演艺术家马季同台演出



宋月珍与外国徒弟合影留念



与日本歌手合影留念



与加拿大领导人合影留念

名人合影



与著名小品表演艺术家黄宏合影



在上海与著名影视明星吕凉同台演出



与著名影视演员刘晓庆合影留念



在上海与豫剧表演艺术家小香玉同台演出

名人合影



2009年8月13日在北京莹莹参加“灿烂中华文艺英才展演活动”全国总决赛，荣获青年组杂技魔术专业金奖，与各地参演选手合影留念



在省戏校沈阳汇报演出前与评剧恩师马丽娟（赵本山妻子）合影留念

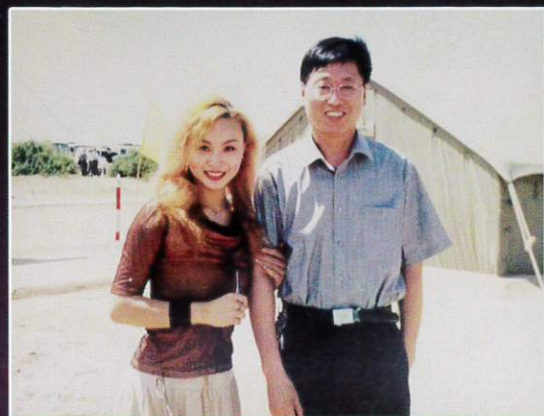


与优秀女小生国家一级演员刘爱华同台演出

名人合影



与锦州市市长赵明鹏、政协主席李玉霞到大连慰问武警官兵



与锦州市副市长赵凤义到大连慰问武警官兵



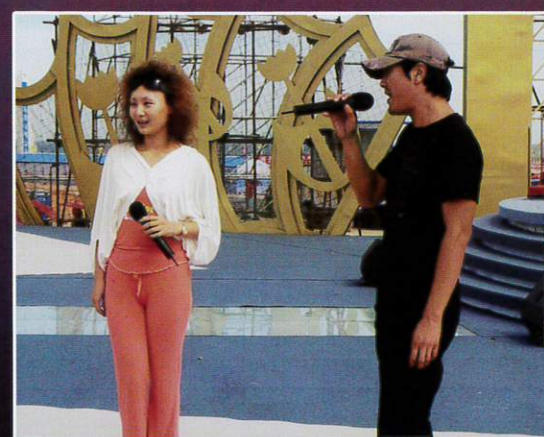
与日本著名主持人同台演出



与锦州市委宣传部长郑志国在庆祝香港回归晚会合影留念



与上海申花足球队队长成耀东同台演出



与台湾著名歌手高明骏合唱《我悄悄地蒙上你的眼睛》

名人合影



与中国著名歌手成方圆同台演出



与上海东方卫视节目主持人曹可凡同台演出



与中国田径教练马俊仁合影留念



与著名相声演员王平合影留念



与以色列外宾合影留念



与著名歌星成方圆合影留念

名人合影



与著名歌手周冰倩同台演出



与日本著名影视演员同台演出



与著名喜剧表演艺术家潘长江同台演出



在上海东方卫视，与著名男高音歌唱家吕继宏同台演出

名人合影



在北京与著名电视节目主持人杨澜同台演出



与著名相声表演艺术家杨振华、金炳昶同台演出



与著名艺人戴军同台演出



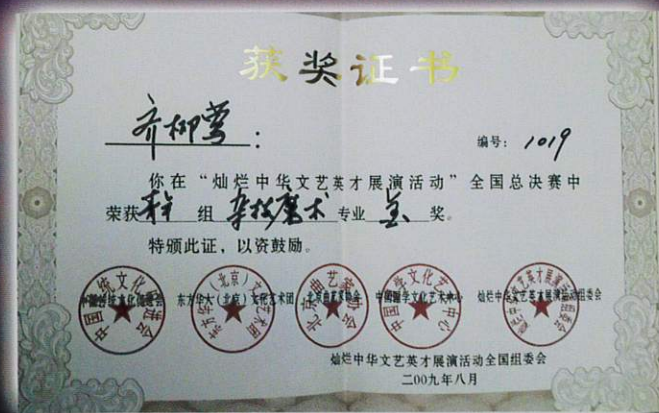
与著名女高音歌唱家宋祖英同台演出

荣誉勋章



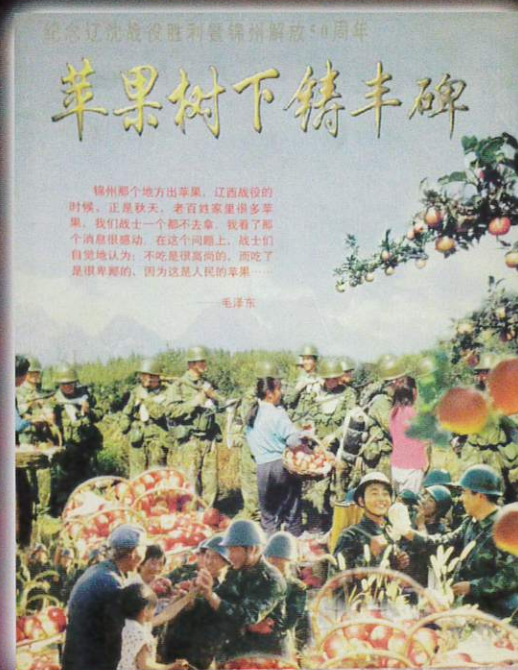
2007年7月30日，魔术《母女幻影》在辽宁省军区庆祝建党80周年文艺晚会评比中，荣获专业组表演一等奖。

2004年5月20日，宋月珍在文学艺术研讨会上发表的《漫谈魔术与生活科学》、《杂技创新评说》论文荣获优秀论文奖。



2009年8月，荣莹在“灿烂中华文艺英才展演活动”全国总决赛中，荣获青年组杂技魔术专业金奖。

荣誉勋章



1998年10月，宋莹魔术节目《牌技》被收录于香港展望出版社出版的《纪念辽宁战役胜利暨锦州解放50周年--苹果树下铸丰碑》一书中。



宋月珍指导的杂技节目《力量组合》在第六届全国杂技比赛东北大区预选赛中获得教师一等奖。

荣誉勋章



2009年8月，莹莹在北京参加2009灿烂中华文艺英才展演活动，获得金奖。

2001年，宋氏母女参加西安市大型文艺汇演，受到市委市政府好评。



1998年6月24日至28日，宋莹应新加坡东方艺术文化促进社邀请，随辽宁歌舞团到新加坡黄金剧场演出，引起轰动。

再铸辉煌

斗转星移六十年，“宋氏魔术”已经传承三代。在魔术越来越依赖高科技的今天，宋氏母女坚守祖传“手彩活儿”。“牌技”、“母女幻影”、“满台献花”、“睡美人”、“变伞”等传统节目，无一不是真功夫。近年，母女俩先后到美国、加拿大、日本和新加坡等国家演出，原汁原味的中国魔术、杂技节目，倾倒了无数异国观众。宋氏魔术”的发扬光大再铸辉煌！

在未来的日子里，宋氏母女还将继续努力，钻研创新节目，将更加经典、更加神秘、更加精彩的节目奉献给全世界观众，为“宋氏魔术”的发扬光大再铸辉煌！

